

ÓNTE
Ópusztaszeri Nemzeti Történeti Emlékpark
Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

a Nemzeti Kulturális Alap Közgyűjtemények Kollégiuma támogatásával
megvalósult 204111/04310 pályázati azonosítószámú „Állományvédelmi
munkálatok az Ópusztaszeri Emlékparkban” tárgyú projekthez kapcsolódóan.

Ópusztaszer, 2021. október

1. Programismertető:

Címe: Állományvédelmi munkálatok az Ópusztaszeri Emlékparkban

Támogató: Emberi Erőforrás Támogatáskezelő NKA Közgyűjtemények Kollégiuma

Megítélt támogatás: 550.000 Ft

Megvalósítás időszaka: 2020-08-01 - 2021-08-31

2. Megvalósult program:

A támogatott tevékenység céljának ismertetése:

A projekt keretében a Vincze János cipésmester hagyaték restaurálására kerül sor.

A megvalósulás körülményeinek bemutatása:

A restaurálási dokumentációs adatlap alapján.

Restaurálást végezte:

- Móra Ferenc Múzeum Restaurátor csoport
- Dobó Bernadett
 - Gajdács Marianna
 - Hamar Edina
 - Lukács Vencelné
 - Vidovics Teréz

Restaurált tárgyak elhelyezése:

Ópusztaszeri Nemzeti Történeti Emlékpark

RESTAURÁLÁSI DOKUMENTÁCIÓS ADATLAP

Megrendelő: Ópusztaszer Nemzeti Történelmi Emlékpark

Gyűjtemény:

Leltári szám:

Korábbi azonosítási számok:

Restaurátor: MFM restaurátor csoport – Dobó Bernadett, Gajdács Marianna, Hamar Edina, Lukács Vencelné, Vidovics Teréz

1. TÁRGY ADATAI

Megnevezése: „Vincze János cipészmeister hagyatéka”

Lelőhelye:

Kora: néprajz, helytörténet

Anyaga: fém (vas, bronz, réz, bádóg), festett fém, üveg, műanyagok, gumi, textil, bőr, fa, festett fa, papír, kerámia, porcelán

A tárgyak jegyzékét az átadás – átvételi lista tartalmazza

Bekerülés időpontja: 2020. november

2. KEZELÉS

2. 1 A tárgy kezelés előtti állapota

a.) A fémtárgyak kezelés előtti állapota (cipész szerszámok – fogók, cipészár, reszelők, kalapácsok, festett fémdobozkák, szegek, csavarok, csatok, kapcsok, fémgombok vekker, lámpa, stb.):

A tárgyak fémmaggal rendelkeznek, jó megtartásúak. Némely tárgy felülete erősen poros, szennyezett. A kéziszerszámok felületét (szerszámok, fogók, reszelők stb.) esetenként korróziós termékek fedték, illetve futórozsdaként, vékony rétegben jelentkeztek. Néhány szerszámmal fából készült, mely elrepedt. Bizonyos tárgyak esetében az átalakulási termékek nem egybefüggő réteget képeztek a felületen, hanem kisebb-nagyobb foltokban, lokálisan voltak jelen. A festett fémtárgyak esetében a pergő festékrétegek alatt az alapfémen is megjelent sok esetben a korrózió. A fém átalakulási termékei és a humán szennyeződés mellett a használatból eredő szennyeződések, kopásnyomok, fizikai sérülésekből eredő hiányok is megjelentek a tárgyakon. A kompozit tárgyak esetében a vas mellett megjelenik alapfémként a réz, a bronz és a bádóg. A fiókokban található apró tárgyak – csatok, fémkarikák, érmék, karabinerek, órarugók, szögek, csavarok, apró tárgyak stb. – bronz, réz stb. felületét szintén szennyező réteg borította.

A nagyméretű, lábbal hajtós köszörű felületét összefüggő, vastagabb rozsdaréteg borította, a bőrből készült hajtósíj felülete erősen szennyezett, a bőr

anyaga kiszáradt, megmerevedett. A bőrvarrógépek felületét, főleg az öntöttvas lábak gazdagon áttört részint vastagon fedte a zsíros, poros szennyeződés, melyek a tárgy festett részeit is eltakarták.

b.) A fából készült tárgyak kezelés előtti állapota (szerszámnyelek, mángorlók, kaptafák, polcos szekrénykék, festett polcok, festett pad, festett asztalka, székek, iparos szerszámok stb.):

A tárgyak többsége statikai szempontból megfelelő állapotban van. A tárgyra jellemző az erős felületi szennyezettség, amely mind a használatból és a tárolásból egyaránt adódott. Több műtárgy esetében megfigyelhető volt a biológiai kártételek által okozott károsodások, kirepülési nyílások. Az aktív kártételek a fa szerkezetét meggyengítik, amelyek a későbbiek során fizikai állagromláshoz, a tárgy további sérüléseire vezetnek. A szuvas tárgyak kezeletlenül a gyűjteményt lefertőzhetik, ezért a biológiai kártételek megszüntetése elengedhetetlen. Az alacsony, többfókos asztalka szerkezete meggyengült. Lába meghasadt, alsó, deszkából készült polca sérült, elvált az asztal keretétől.

c.) A bőrből, textilből, papírból, készült tárgyak kezelés előtti állapota (cipők csizmák, különböző méretű bőr munkadarabok kabát, kötény, vászonroló, textildarabok, bőrdarabok, oklevelek, szabásminta rajzok stb.):

A bőr tárgyak felülete poros, egyes esetekben a barkarétegük töredezett (nagy méretű lábbal hajtós kőszőrű bőr szíja, bőr tömlők) amelyet a tárgy öregedése, valamint a levegőben lévő por jelenléte okozott. A levegőben szálló por ártalmas, mivel adszorpciós képességének következtében magába szívja a zsíros kezelőszereket és a nedvességet, így a bőr rostjai már nem csúsznak el egymáson, szerkezetileg rugalmasságukat veszítik. A különböző lábbelik és bőr munkadarabok felülete erősen poros volt.

A textilek, vászonroló, vatelinós kabát, kötény, bútorszövet/kárpit felületén a használatból eredő szennyeződések voltak megfigyelhetők.

A papír alapú tárgyak – oklevelek, szabásminta rajzok, stelázi csík, stb. – anyaga sárgult, felületük poros, szennyezett. Anyaguk esetenként sérült, fizikai megtartásuk gyengült a tárgyak anyagának öregedése következtében. Némelyik darab szakadt, számfűlés.

d.) Egyéb tárgyak, mint gumisarkak, stoplik, festőhengerek gumiból, bakelit kapcsoló, dugalj, viasztömb, műanyag légelyek, különböző színű cérnák, madzagok, nyomógombos telefon, stb. kezelés előtti állapota:

A tárgyra vastag por rakódott, illetve különböző szennyeződések voltak megfigyelhetők, melyek használatból adódtak és az idők folyamán egyre esetekben erősen kötődtek a felülethez.

2. 2 Tisztítás, passziválás, konzerválás, restaurálás

a.) *A fémtárgyak kezelése (szerszámok – fogók, reszelők, petróleumfőzők, fémdobozok festett és festetlen, lámpa, lábbal hajtós köszörű, bőrvarrógépek stb.):*

A tárgyak tisztításának első fázisát mechanikusan végeztük. A mechanikus tisztítást a tárgyak ionmentes vízzel történő lemosása követte, melyhez anionos felületaktív anyagot használtunk. Ugyanígy jártunk el a többi festett fémtárgy esetében is.

A lábbal hajtós köszörű vas felületéről a vastag korróziós rétek eltávolításához acél drótkefét használtunk, melyet ionmentes vízzel történő áttörítés követett. A lábbal hajtós bőrvarrógépek kovácsoltvas lábainak tisztítását kézi drótkefével, finomszerszámokkal és marokcsiszolóba fogott acélkefékkel végeztük. Az egyéb fém részek tisztítása acélgyapattal történt. A festett részekben lévő zsíros poros szennyeződések eltávolításához kémiai kezelőszert használtunk. A felületen lévő festék cseppeket, amelyek egykor a cipésműhely kifestése során kerülhettek a tárgyra, mechanikusan, szike segítségével távolítottuk el. A tárgyak vasból/acélból készült részeit passziváltuk, majd a felületeket védőréteggel láttuk el, melyekhez különböző viszkozitású szilikon készítményeket használtunk. A fa munkalap felületét mikrokristályos viasszal kezeltük.

A vasból/célből készült iparos szerszámok, eszközök, rézből, alumíniumból stb. készült különböző tárgyak elsődleges tisztítása mechanikusan történt, acélkefék, fémgyapot, finom kéziszerszámok segítségével. A korrodált felületek ionmentes vízzel történő lemosása, anionos felületaktív anyag hozzáadásával történt. A szennyeződés eltávolítását követően a felületet acetonnal zsírtalanítottuk, majd acetonos csersavoldattal passziváltuk, konzerválásuk szilikonkészítményekkel történt. A rézből, alumíniumból stb. készült tárgyak, festett és festetlen fémdobozok esetében a tisztítás első lépése mechanikusan, második fázisa – amennyiben szükséges volt – nedves kezelési eljárással történt. A tisztítás után a felületet konzerváltuk.

A konzerválás lényege, hogy a tisztítás után, a környezetben lévő nedvesség újbóli felvételének megakadályozására védőréteget viszünk fel a felületre. Ez a védőréteg nem lehet sem túl fényes, sem túl vastag. Ennek megfelelően passziváló bevonatot, vagy vékony filmréteget hoztunk létre a tárgyak felületén.

A passziválás a fém összetételét nem változtatja meg, csak annak legfelső rétegét alakítja át. Ez csak kismértékű védelmet biztosít, ezért a felületeket védőréteggel láttuk el. A védőrétegek kialakításához szilikon spray, szilikon olaj és szilikon zsír került felhasználásra. A szilikon tömíti a hajszálrepedéseket, víztaszító hatású és vízlepergető réteget képez a kezelt felületen. Impregnáló hatású, színtelen, szagtalan, magas hőállóságú készítmény.

b.) *A fából készült tárgyak kezelése (szerszámnyelek, mángorlók, kaptafák, polcos szekrénykék, festett polcok, festett pad, festett asztalka, székek, iparos szerszámok stb.):*

A tárgyak tisztításának első fázisa mechanikusan történt. A kefével, porszívóval stb. végzett portalanítást a nedves tisztítás követte, amelyhez felületaktív anyagot tartalmazó semleges mosószer habját használtuk. Így a tárgyak nem szívták meg magukat nedvességgel. A száradást követően került sor a biológiai kártevők elleni védelemre, amelyhez megelőző és megszüntető jellegű favédőszert használtunk rovarok és gombák ellen (Xylamon). A Xylamon szülő szer, hosszabb távon véd a szuvasodás ellen, megöli a kártevőket. A felületre könnyen felvihető, színtelen, száradás után szagtalan. A festett bútorok esetében a kezelőszert a festetlen felületek felől alkalmaztuk.

A sérült, gyengült elváló részeket (négy lábú alacsony asztalka, fából készült fiók, törött szerszámnyél) ragasztottuk, a ragasztóanyag teljes kötésig a darabokat a megfelelő helyen rögzítettük. A kaptafák felületét impregnáltuk, melyhez viasz tartalmú bútorápolót használtunk.

A négy polcos bútoron lévő papírból készült stelázsi csíkot eltávolítottuk, sérülékeny anyaga miatt a kezelése külön történt.

A tárgyak fém részeinek tisztítását mechanikusan végeztük drótkefék, marokcsiszolóba fogható fémkefék stb. segítségével. A felületek acetonnal történő zsírtalanítása után következett a felületek passziválása, szilikon készítményekkel történő konzerválása.

c.) *A szerves eredetű, bőrből, textilből, papírból, készült tárgyak kezelése (cipők, csizmák, bőr munkadarabok, kabát, kötény, vászonroló, kárpitszövet, textildarabok, különböző méretű bőrdarabok, oklevelek, szabásminta rajzok, stelázsi csík, stb.):*

A lábbelik, a különböző színű és méretű bőrdarabok, bőrből készült fujtatók tisztításának első fázisa a portalanítás volt, amelyet finom szőrkefék segítségével végeztünk. A nedves tisztítást felületaktív anyag hozzáadásával végeztük. A bőr rostjainak átmozgatásához és a felületen maradt esetleges szennyeződések eltávolításához olajemulziót használtunk. A cipők, csizmák, szandálok felületét megfelelő színű illetve színtelen cipőboksszal kezeltük.

A kabát, kötény, színes kárpitszövet mosószeres tisztítását kíméletesen végeztük, szárításuk lógatva, illetve vállfán történt. A vászonroló anyaga sérült, felülete igen poros volt. Tisztítása szárazon történt, szabályozható szívóerősségű porszívóval, valamint különböző szőrkefék segítségével. A roló végén lévő fa merevítő tisztítása nedvesen történt, a vas részeket (kampó/akasztó) mechanikusan tisztítottuk, csersavoldattal passziváltuk, majd végül konzerváltuk.

A négy polcos szekrénykén lévő papírból készült stelázsi csíkot a bútorról leszedve tisztítottuk, melyhez nedves mikroszálas törlőkendőt használtunk. A tisztítás után alapírlapokat szívópapírok között, lesúlyozva szárítottuk. A rögzítő rajzszögek tisztítása, felületükön lévő korrózió eltávolítása

marokcsiszolóba fogott acélkefével történt, majd a passziválás után a darabokat konzerváltuk. A szakadt részek hátoldalról történő megerősítéséhez fátyolpapírt használtunk, melyet Planatollal rögzítettünk a felülethez. Az okleveleket, papír alapú dokumentumokat, szabásminta rajzok portalanítása szárazon, kíméletesen történt.

A szabásminta rajzok (grafit rajzok) rossz állapotúak, szakadtak, számráfűlések. Felületük portalanítását szárazon végeztük. A szakadt, gyűrött részeket enyhén meleg vasaló segítségével kisimítottuk. A képkeretbe foglalt oklevelek tisztítása hasonlóan történt, a képkeretek tisztítását mikroszálas, nedves törlőkendővel végeztük, majd a felületet bútorápolóval kezeltük.

A lábbelik, cipők, csizmák, bőrből készült tárgyak, papír alapú tárgyak (oklevelek, szabásszakrajzok stb.) és textil tárgyak (kabát, kötény, textildarabok, kárpitszövet stb.) biológiai fertőtlenítést gázosítással végeztük.

d.) Egyéb tárgyak, mint gumisarkak, stoplik, festőhengerek gumiból, bakelit kapcsolók, dugalj, viasztömb, műanyag tégelyek, különböző színű cérnák, madzagok, nyomógombos telefon, lévő szegek, alátétek, csavarok, csatok, akasztók, apró fémtárgyak stb. kezelése:

A különböző méretű és anyagú sarkak, stoplik, gumihengerek, kapcsolók, tégelyeket stb. nedvesen, mikroszálas törlőkendő segítségével tisztítottuk. A cérnák, madzagok felületéről a por eltávolítása szárazon történt, különböző méretű, finom szűrő kefék és ecsetek segítségével. A különböző típusú apró tárgyak – csavarok, szegek, csatok, alátétek, akasztók, cipzárkocsik stb – tisztítása nedvesen történt. A tárgyakat, száradást követően acetonnal öblítettük le, majd védőréteggel láttuk el.

2. 3 Felhasznált anyagok, vegyszerek

Planatol vizes diszperzió-poli(vinil-acetát) vizes oldata, Pattex márkanevű faragasztó (vizes diszperzió Xylamon (szülő szer), szilikon spray, szilikonolaj (Szilorol M-100), szilikonzsír (T-SILOX, Oxett A2), 4-6%-os acetonban oldott csersav, aceton, zsíralkohol-szulfát anionos felületaktív anyag, etil-alkohol, csiszolófejek, marokcsiszolóba erősíthető fémkefék, mikroszálas törlőkendők, szappanos szivacs, fátyolpapír, szikék, spatulák, szörkefék, drótkefék, ecsetek, hőlégfúvó, acélgyapot stb.

3. TÁROLÁSI JAVASLAT

3. 1 A tárgyak kiállítása

Kiállításban a kémiai korróziós folyamatok lelassíthatók illetve megakadályozhatók megfelelő klimatikus viszonyok között. Fontos a megfelelő páratartalom és hőmérséklet beállítása, valamint a gáz halmazállapotú légszennyezők kiiktatása. A restaurált tárgyak tisztításánál az erős fizikai

ráhatásokat kerülni kell. Fokozottan érzékenyek a ragasztott tárgyak, a festett és festetlen fa, papír, bőr, textil. A későbbiek során a finom ecsettel, kefével vagy száraz, puha anyaggal történő portalanítás javasolt. Fém és a papír alapú tárgyak tisztításánál a nedves felületi eljárásokat kerülni kell. A nedvesség hatására a papír vetemedik, és táptalajt ad a gombás fertőzések kialakulásához. A nedvesség a fémtárgyak korróziótermékeinek kialakulását segíti elő. A festett fém, fa, papír, bőr, textil tárgyakat nem érheti közvetlen napsugárzás vagy erős megvilágítás, mert gyorsítja a festék és lakkrétegek, valamint a restaurálásnál használt lakkok, festékek, ragasztóanyagok öregedését, amely anyagok idő előtti repedéséhez, elszíneződéséhez vezet. A későbbiek során ezek az elváltozások a tárgy fizikai gyengülését, sérülését eredményezhetik. Az ablakokat vagy vitrinek üvegfelületeit célszerű valamilyen árnyékolástechnikai eszközzel ellátni, vagy tükröződésmentes UV szűrő fóliával bevonni. A kiállítótérben javasolt energiatakarékos, állítható irányú, műtárgybarát LED égőket alkalmazni.

3.2 A tárgyak szállítása

A tárgyak szállítása közben elsősorban a fizikai sérülések elkerülésére kell figyelni. A tárgyakat megfelelő méretű dobozokba, rekeszekbe csomagolóanyagokkal bélelve szükséges csomagolni. Szállításnál a felborulás veszélyét rögzítéssel, megfelelő rakodással el kell kerülni.

3.3 A tárgyak javasolt műtárgykörnyezete

A nedvesség felgyorsítja a fémtárgyak felületén a különböző kémiai folyamatok során kialakuló korróziós termékek megjelenését, a felületen lévő vegyületek aktivizálódnak, amelyek veszélyeztetik a műtárgy anyagát képző alapfémét. A hőmérséklet hirtelen változásai során a fémtárgyak kitágulhatnak, lehűléskor pedig csökken térfogatuk. Így a hőmérsékletváltozásra való reagálásuk során, a felületükön lévő védőbevonat megrepedhet, amin a nedvesség a fémig hatolva az alapfém korrózióját okozhatja. A fény, az UV és az IR- sugárzás a műtárgy alapanyagát nem károsítja, de a restaurált tárgy esetében felgyorsíthatják a ragasztó-, és bevonó anyagok öregedését. Az IR-sugárzás hő formájában jelentkezik. A közvetlen hőhatásokról a tárgyakat óvni kell. A hőingadozás hirtelen változásait a fa tárgyak is rosszul tűrik. A hőhatások következtében a fa reped, vetemedik, pusztul. A nedvesség hatására megjelennek a biológiai károkozók. A gombásodás nem csak esztétikai, hanem fizikai károsodásokat is okoz, a tárgyak teljes pusztulásához vezetnek. Az UV-sugárzás egyaránt károsítja a textil, papír, bőr tárgyakat. Az oxidációs folyamatok következtében a szerves műtárgyak anyaga gyengül, színük megváltozik – a papír és a textil sárgulnak, bőrök kiszáradnak – öregedésük visszafordíthatatlan folyamat. A festett bútorok, festett fémek restaurálásánál használt anyagok, festékek, lakkok rosszul tűrik a károsító sugárzásokat és a nedvességet. Ezért szükséges a tárgy tárolásának optimális környezetét kialakítani. A textilek kiállításánál ügyelni kell arra, hogy ne egy ponton lógotva

legyenek a tárgyak kiállítva. Viseleti daraboknál a vállfákat savmentes anyagokkal – molinó (pamutvászon), pamutvatta – kell kipárnázni, így a textil anyaga nem nyúlik meg. A kiállító helyiségekbe célszerű egér- és molyírtó szereket elhelyezni az ajtók, ablakok közelében, kevésbé látható helyen. Ezek figyelemmel kísérése és rendszeres ellenőrzése, valamint félévenkénti cseréje szükséges. Az ablakokra érdemes szúnyoghálót felszerelni, így akadályozhatjuk a rovarok bejutását a kiállítótérbe. Esős, párás időben lehetőség szerint kerüljük a helyiségek szellőztetését, hogy a levegő RH értéke minél kevésbé emelkedjen meg. A textileket tavasszal célszerű szabad levegőn átmozgatni – a rovarok rajzásakor – így könnyebben megakadályozható a moly kártevők megtelepedése.

FÉMETÁRGYAK JAVASOLT MŰTÁRGYKÖRNYEZETI ÉRTÉKEI

Környezeti tényezők Tárgyfajta	Megengedett határérték			Optimális érték		
	Hőmérséklet °C	RH %	Megvilágítás lux	Hőmérséklet °C	RH %	Megvilágítás lux
Fém tárgyak	15-25	40 alatt	Nem érzékenyek	20±2	20±5	Nem érzékenyek
Festett fém tárgyak	15-20	40-50	150-250	20±2	45±2	150-250

FÁBÓL KÉSZÜLT TÁRGYAK JAVASOLT MŰTÁRGYKÖRNYEZETI ÉRTÉKEI

Környezeti tényezők Tárgyfajta	Megengedett határérték			Optimális érték		
	Hőmérséklet °C	RH %	Megvilágítás lux	Hőmérséklet °C	RH %	Megvilágítás lux
Fa tárgyak	15-25	45-60	150-250	20±2	55±5	150
Festett fa tárgyak	15-20	45-60	150-250	20±2	55±5	150

PAPÍRTÁRGYAK JAVASOLT MŰTÁRGYKÖRNYEZETI ÉRTÉKEI

Környezeti tényezők Tárgyfajta	Megengedett határérték			Optimális érték		
	Hőmérséklet °C	RH %	Megvilágítás lux	Hőmérséklet °C	RH %	Megvilágítás lux
Papírtárgyak	15-20	40-55	50-100	20±2	55±5	50

BŐRTÁRGYAK JAVASOLT MŰTÁRGYKÖRNYEZETI ÉRTÉKEI

Környezeti tényezők Tárgyfajta	Megengedett határérték			Optimális érték		
	Hőmérséklet °C	RH %	Megvilágítás lux	Hőmérséklet °C	RH %	Megvilágítás lux
Bőr- és pergamentárgyak	15-25	45-55	50-100	20±2	50±5	100
Festett bőr- és pergamentárgyak	15-20	45-55	50-100	20±2	50±5	50

TEXTÍLIÁK JAVASOLT MŰTÁRGYKÖRNYEZETI ÉRTÉKEI

Tárgyfajta	Környezeti tényezők	Megengedett határérték			Optimális érték		
		Hőmérséklet °C	RH %	Megvilágítás lux	Hőmérséklet °C	RH %	Megvilágítás lux
Textíliák		15-25	45-55	50-150	20±2	50±5	50

4. A TÁRGY ÁTADÁSA, ÁTVÉTELE

A tárgyat átadó: Szabó Dénes (Ópusztászer Nemzeti Történeti Emlékpark)

A tárgyat helyreállításra átvevő: Dobó Bernadett (Móra Ferenc Múzeum)

Dátum: 2020. november

A tárgyat helyreállított formában visszaadta: Dobó Bernadett (MFM)

A tárgyat helyreállított formában visszavette: Szabó Dénes (ÓNTE)

Dátum: 2021.

Újrakezelés:

Dátum:

Restaurátor:

5. DOKUMENTÁCIÓ

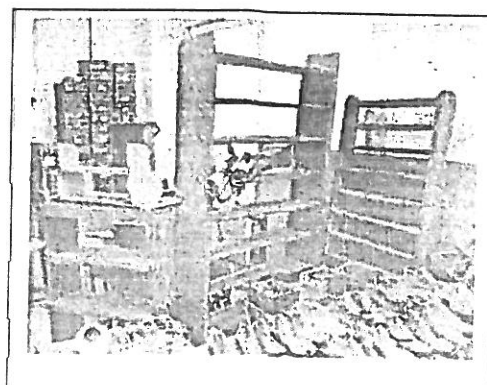
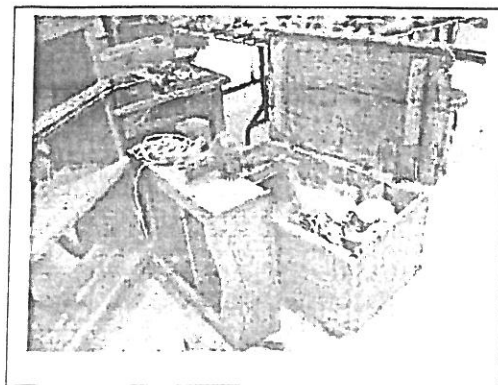
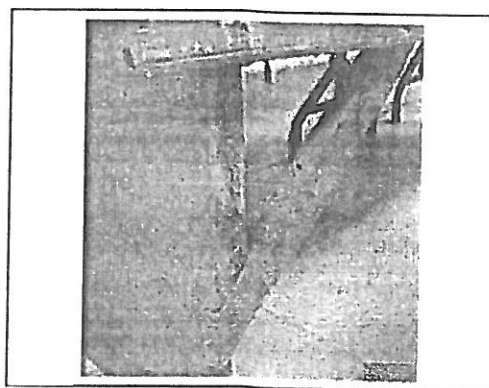
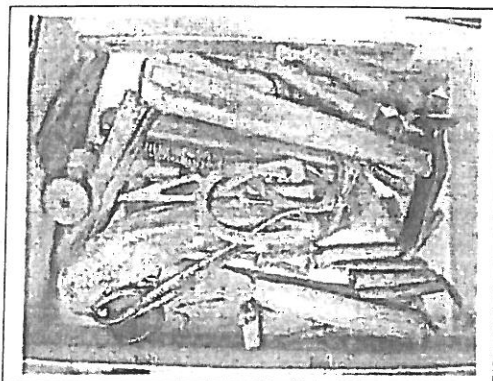
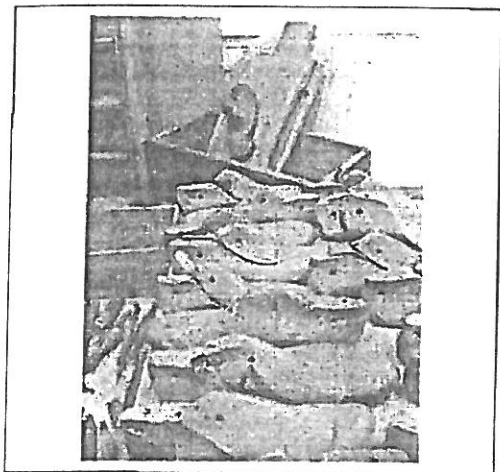
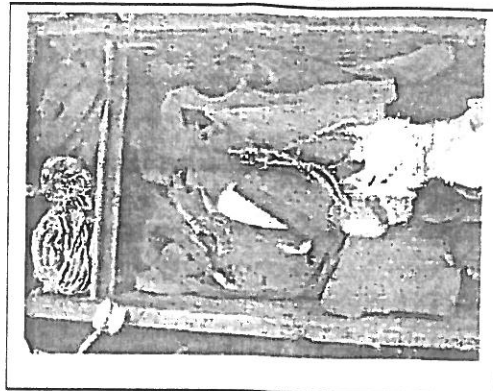
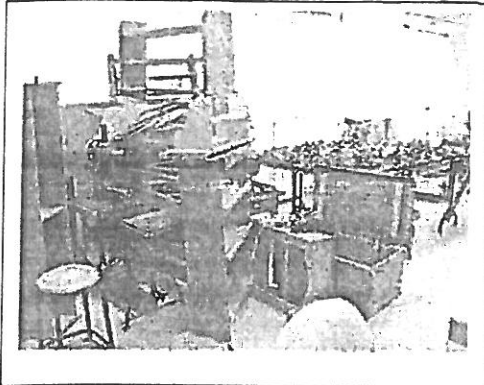
A dokumentáció nem tartalmazza az összes tárgy fotóját

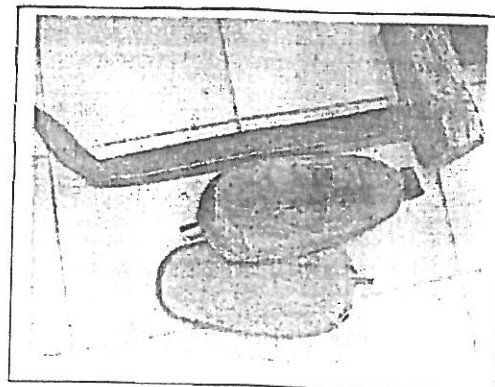
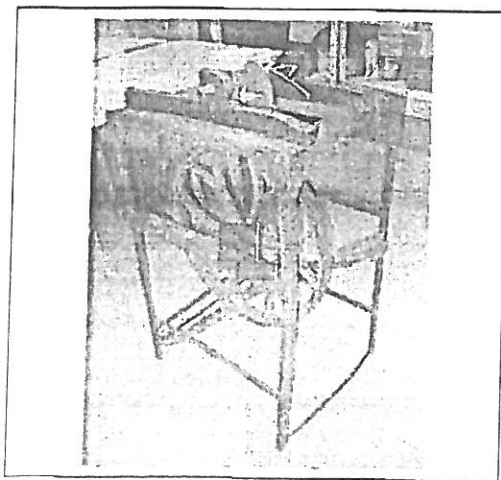
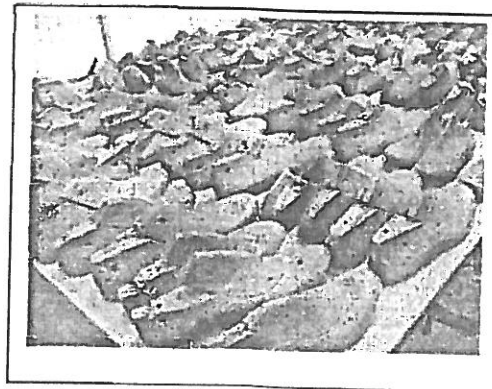
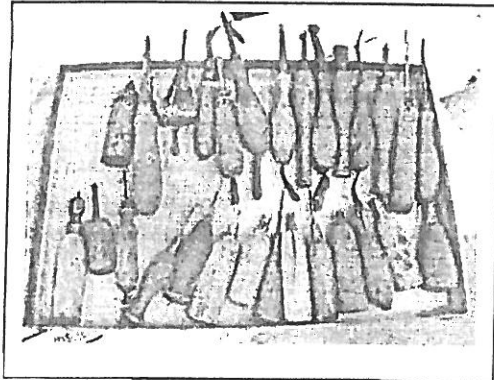
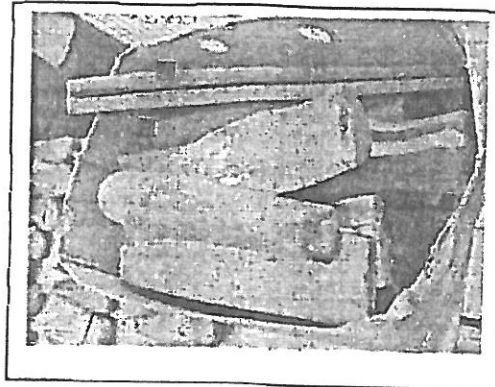
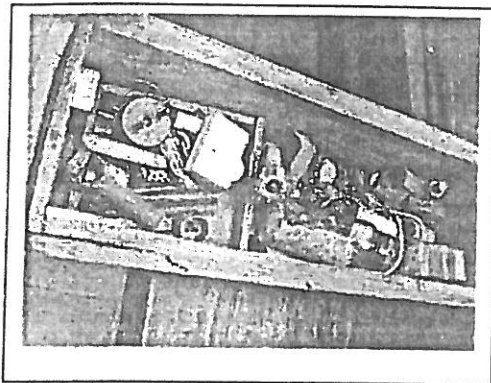
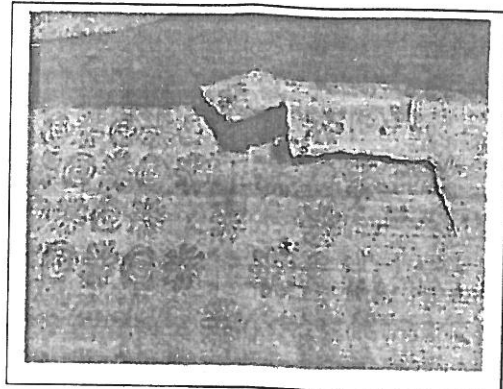
A dokumentációt készítette: Dobó Bernadett

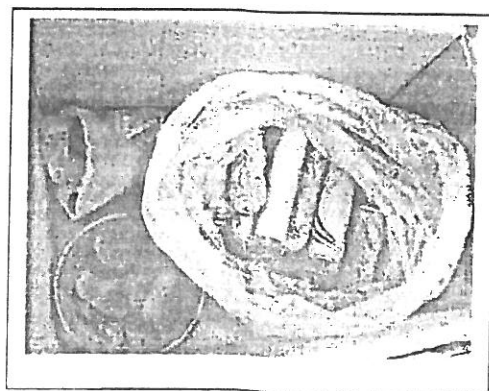
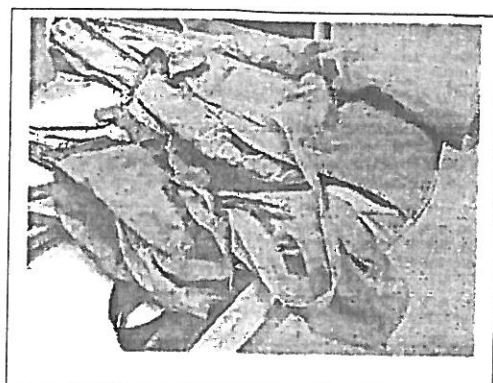
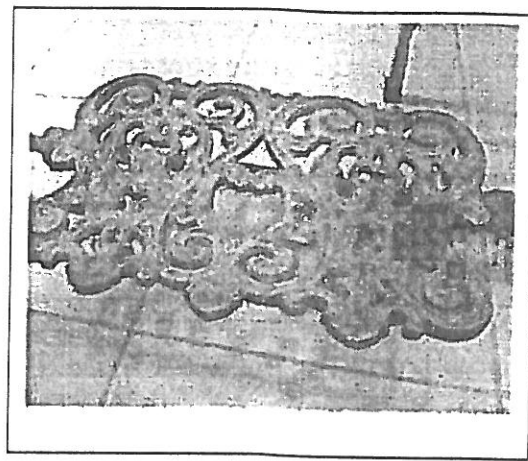
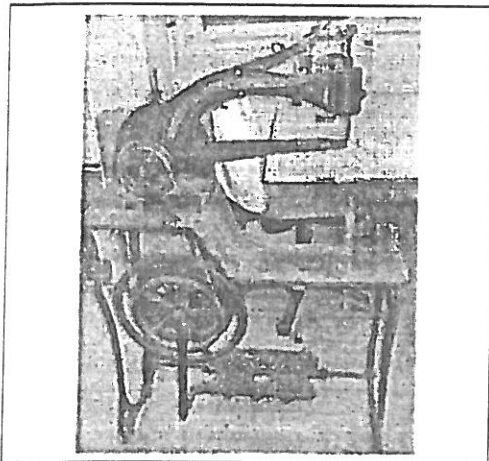
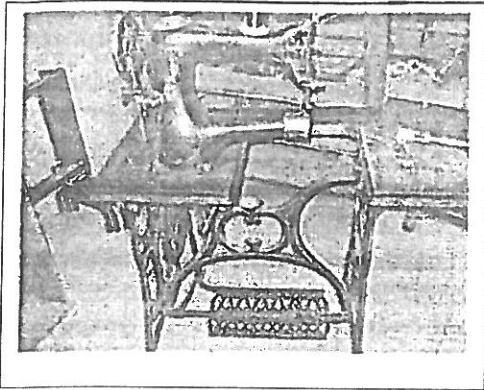
A dokumentáció készítésének ideje: 2021.

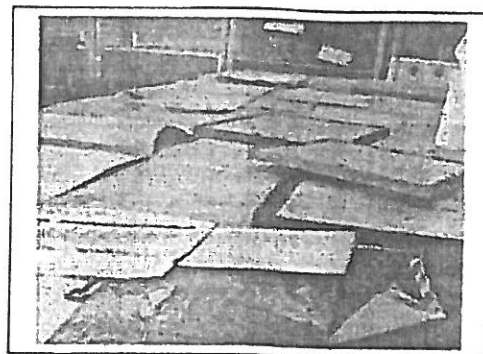
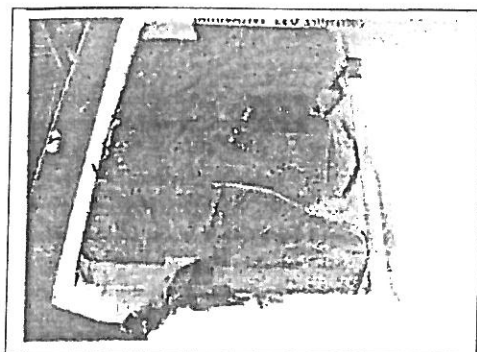
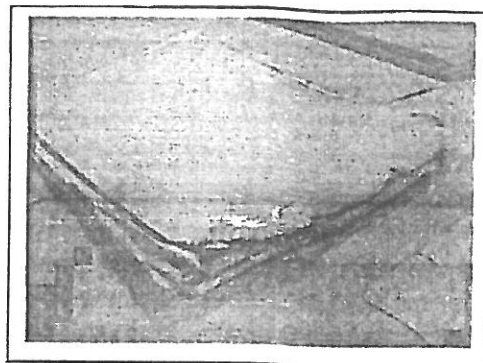
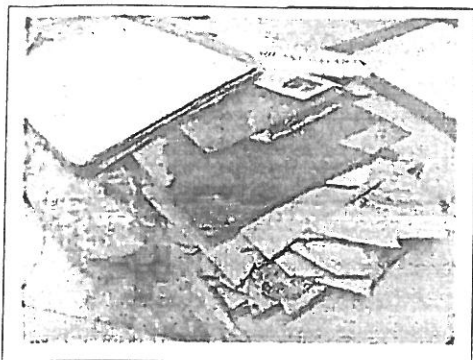
Dobó Bernadett
restaurátor csoportvezető

FOTÓDOKUMENTÁCIÓ / tisztítás, konzerválás, restaurálás előtt

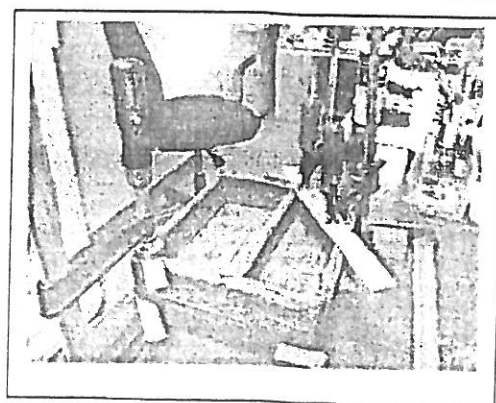
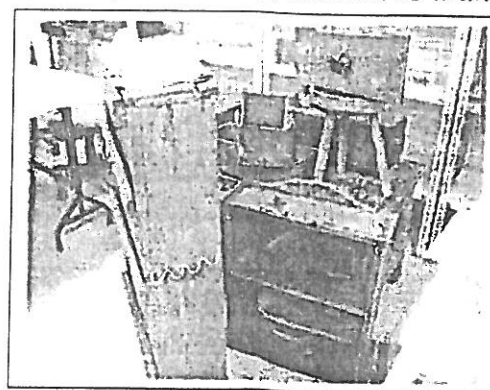
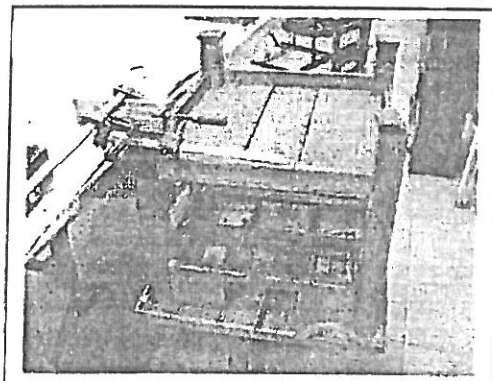


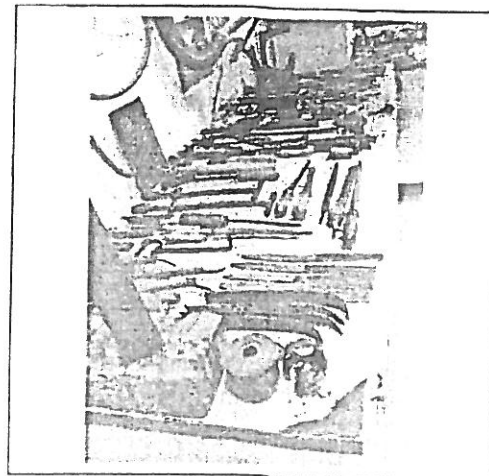
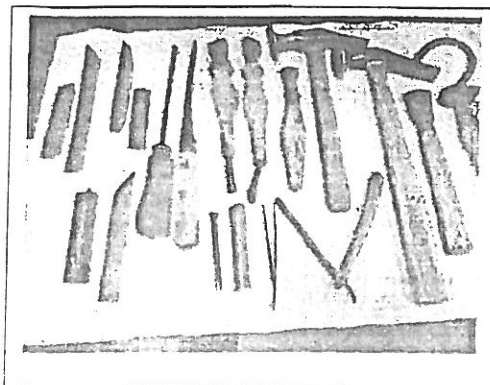
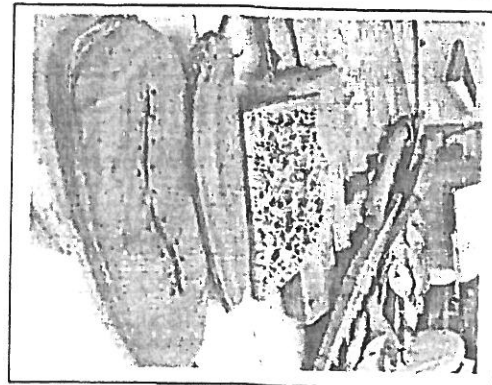
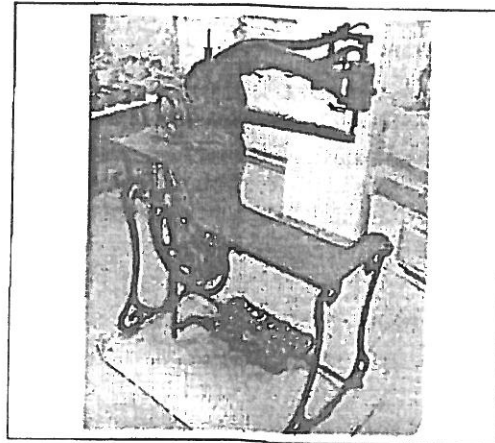
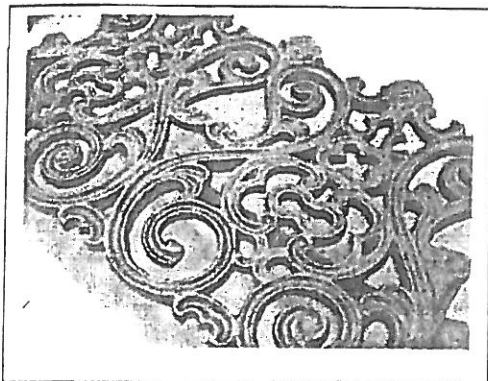
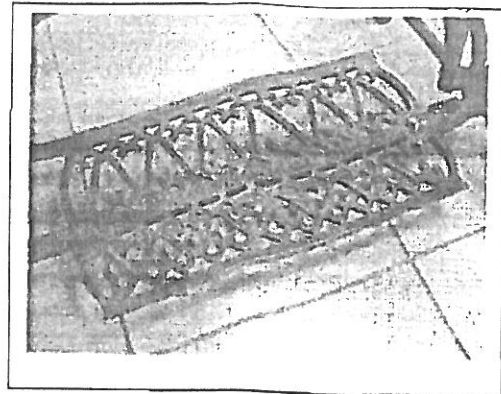
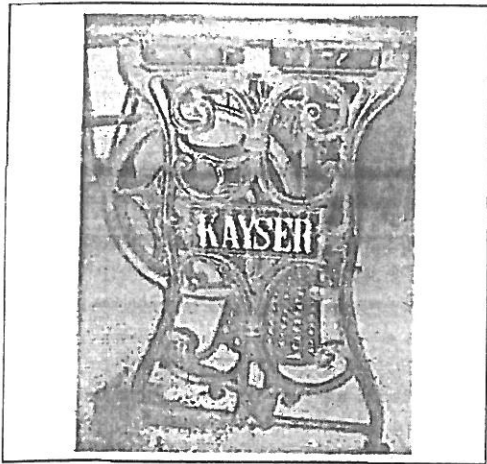


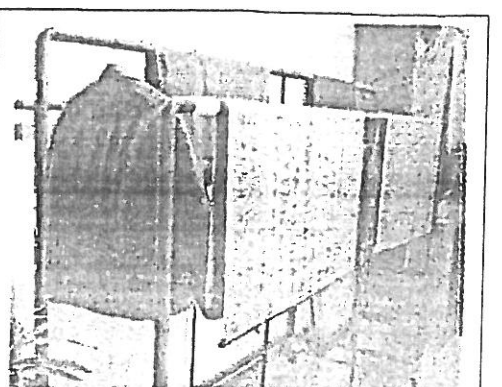
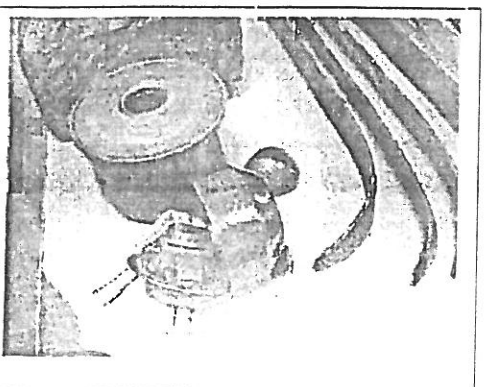
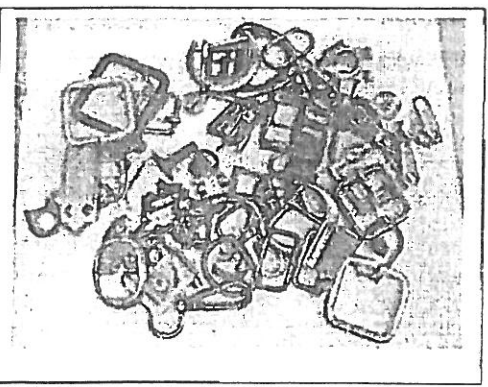
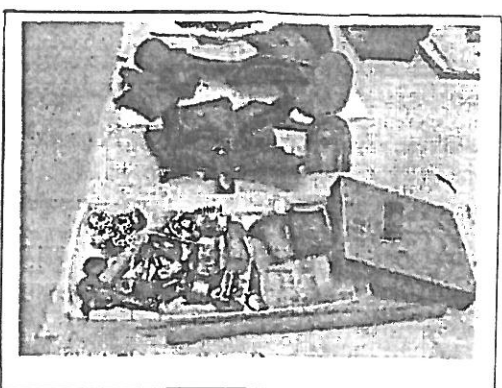
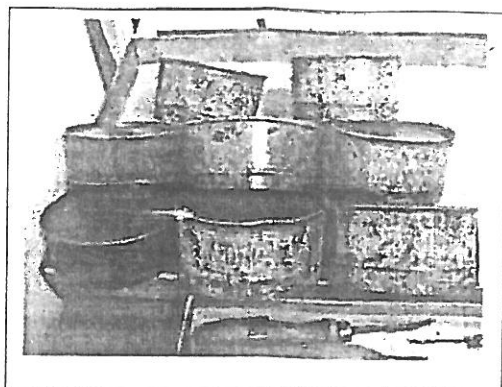
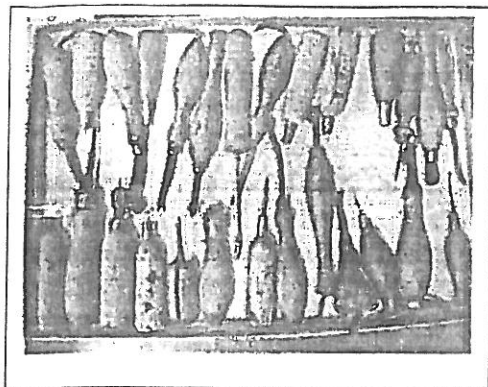


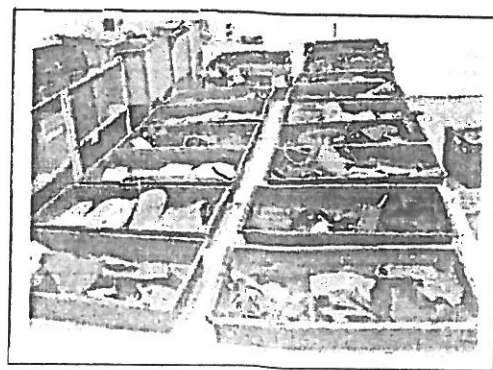
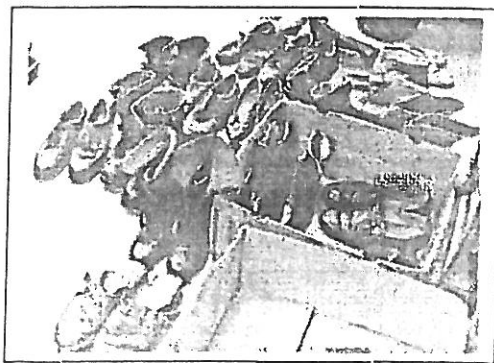
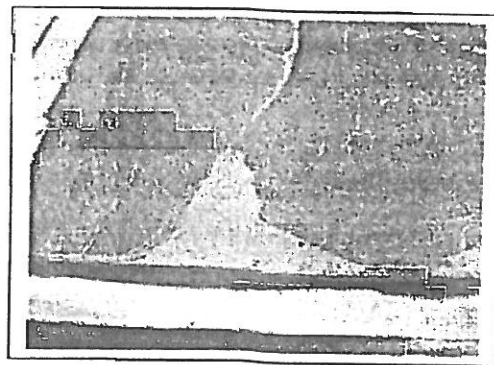
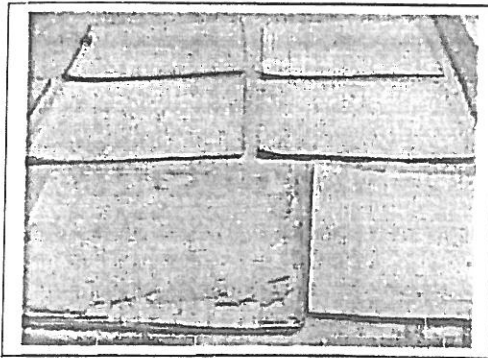
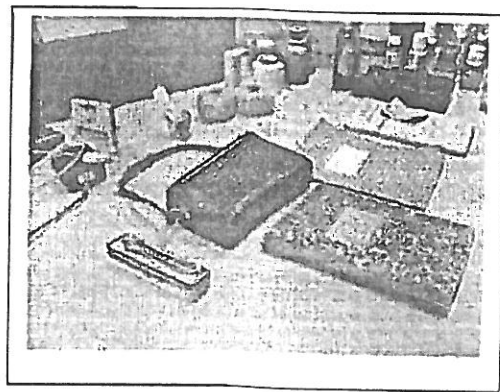
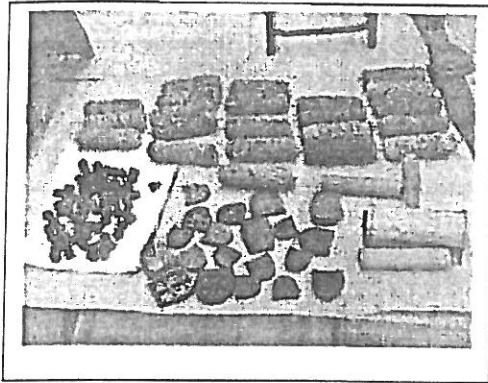
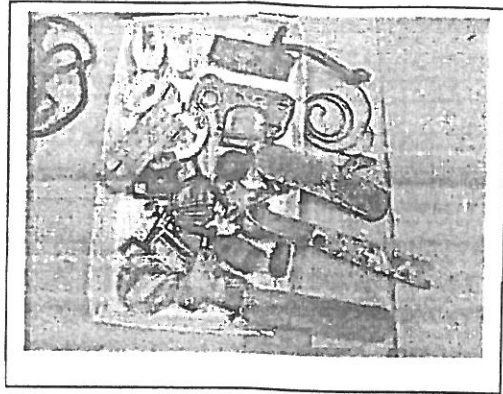
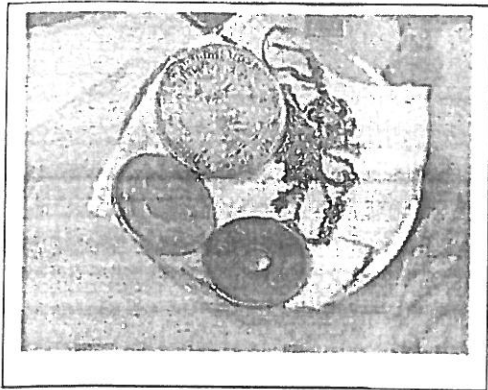


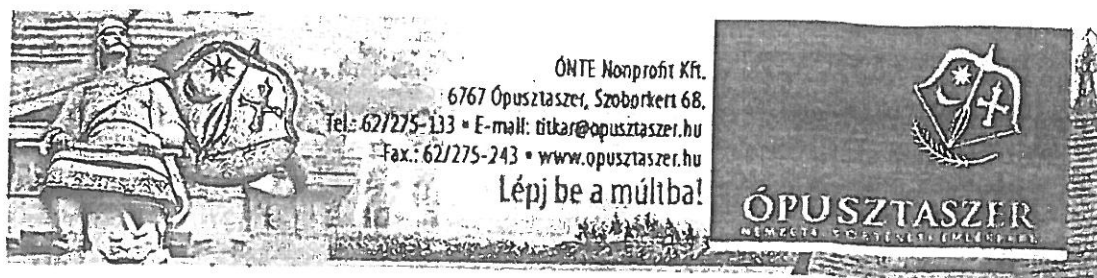
FOTÓDOKUMENTÁCIÓ / tisztítás, konzerválás, restaurálás közben és után











Teljesítésigazolási jegyzőkönyv

14-4-2021/14

Vállalkozó:

neve: **Móra Ferenc Múzeum**
címe: **6720 Szeged, Roosevelt tér 1-3.**
adószáma: **15355935-2-06**

Megrendelő:

ÓNTE Nonprofit Kft.
6767 Ópusztaszer, Szoborkert 68.
18455474-2-06

Készült:

2021. 03. 04. napján Megbízó székhelyén

Alulírottak kijelentik, hogy Vállalkozó teljes egészében eleget tett a közöttünk 2020. 09. 22-én létrejött írásbeli megállapodásban vállalt kötelezettségeinek, elvégezte a Megrendelő részére átadott, Vincze János cipésmester hagyatékába tartozó tárgyak tisztítása, konzerválása az 1. számú mellékletben található restaurátori dokumentáció szerint. A tisztított és szükség szerint restaurált és konzervált tárgyak tételes listáját az 1. sz. melléklet tartalmazza.

A 2021. március 04-ig elvégzett munka alapján Megrendelő kijelenti, hogy Vállalkozó jogosult a nettó 550.000 Ft (ötszázötvenezer) + 27% Áfa, azaz bruttó 698.500 Ft (hatszázkilencvennyolcezer-ötszáz) vállalkozói díjra. A szerződésben vállalt feladat a munkafolyamatok ütemezésének köszönhetően a megadott határidőnél (2021. április. 30.) hamarabb teljesültek.

Kertész Péter
ügyvezető
ÓNTE Nonprofit Kft.
Megrendelő

Fogas Ottó
múzeumigazgató
Móra Ferenc Múzeum
Vállalkozó

ÓNTE Ópusztaszeri Nemzeti Történelmi
Emlékpark Közhasznú
Nonprofit Koriátolt Felelősségi Társaság
6767 Ópusztaszer, Szoborkert 68.
Adószám: 18455474-2-06

Átadás – átvétel

A mai napon a Móra Ferenc Múzeum munkatársa átadta az Ónte Nonprofit Kft. munkatársának „Vincze János cipésmester hagyatékába” tartozó tárgyakat (melyhez 635496/1 sz. köt.váll. szerződés tartozik) tisztított, fertőtlenített, konzervált állapotban.

Az átadás során tételes átadás/átvétel nem történt.

Szeged, 2021. márcs. 8.



átadta
a Móra Ferenc Múzeum részéről



átvette
az ÓNTE Nonprofit Kft. részéről

RESTAURÁTOR CSOPORT
MFM RAKTÁRBÁZIS
8720 SZEGED VÁSÁR U. 10.